

## RESUMEN

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Ciencias Sociales Centro de Estudios Avanzados

Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea

Participación en políticas culturales de base comunitaria: un estudio comparativo entre redes de pontos de cultura de Brasil (2003-2016) e redes de cultura viva comunitaria Argentina (2005-2015)

Isa Paula Rodrigues Morais

Directora de tesis: María Soledad Segura Córdoba, Argentina 2021

Esta tesis de maestría tiene como objetivo analizar comparativamente la participación de las redes de pontos de cultura de Brasil y de la redes de cultura viva comunitaria de Argentina en políticas culturales institucionales en los períodos de 2003-2016 y 2005-2015 respectivamente. Para ello, adoptamos un enfoque teórico-metodológico que concibe que las prácticas se comprenden y se explican según el lugar social de los/las agentes, bajo determinadas condiciones de producción. En este sentido, analizamos comparativamente la participación de acuerdo con nociones de participación convencional y participación no convencional, más afines a las trayectorias de las redes analizadas. Realizamos 10 comunicaciones personales en Brasil y 08 en Argentina, además de analizar conferencias, hacer consultas documentales, bibliográficas y observación participante. Nuestro análisis comparativo engloba caracterización de prácticas, de condiciones de producción y de agentes. Sobre las prácticas, concluimos que en Brasil el Estado estimuló la participación convencional de manera puntual y no sistemática desde una idea de gestión compartida, por medio de numerosos mecanismos más o menos afines a las prácticas comunitarias. En Argentina, analizamos que el vínculo con redes supranacionales posibilitó a la sociedad civil a anticiparse al Estado en relación a las prácticas de participación no convencional vinculadas a cultura viva comunitaria, junto a algunas agrupaciones políticas y de acción de gobierno. Sobre los agentes concluimos que existen dos capacidades socialmente valoradas que confieren distinción: la capacidad de acceso al Estado y la capacidad de acceso a las organizaciones que impactan en sus respectivos recursos, propiedades, competencias y trayectorias. En lo que toca a las consideraciones finales, corroboramos nuestra hipótesis de que la participación tiene reconocida importancia en los discursos sobre cultura viva y cultura viva comunitaria, así como en documentos, tratados y acuerdos internacionales, sin embargo, presenta una difícil concretización respecto a mecanismos eficaces, regularidad, voluntad política y articulaciones sociales volcadas a la demanda institucional. Llegamos a la conclusión de que son necesarios más estudios para ampliar la perspectiva teórico-metodológica de participación social en políticas institucionales, principalmente en el campo de las políticas culturales de base comunitaria.