



## II JORNADAS DE ESTUDIANTES Y TESISISTAS

### LA INVESTIGACIÓN EN POSGRADO. DIÁLOGOS EN TORNO A LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES

#### UNA APROXIMACIÓN AL SENTIDO POLÍTICO DE PRÁCTICAS JUVENILES

Autor: Alexis Pedro Rasftopolo

DNI 30.959.322.

[alexispedrorasftopolo@gmail.com](mailto:alexispedrorasftopolo@gmail.com)

Área temática: Ciencias Sociales

Palabras clave: Juventudes, Comunicación, Política, Participación

Doctorando en Comunicación Social (ECI-UNC)

Directora: Dra. Vanina Papalini

Becario CIECS-CONICET-AVG

#### Resumen

La producción que se pone en común, y que forma parte de los primeros pasos en materia de trabajo, en observancia del tópico de tesis de posgrado, constituye un intento de aproximación al sentido político de determinadas prácticas juveniles contemporáneas, tomando casos actuales (vinculados a proyectos periodísticos y audiovisuales autogestivos, actividades artístico/culturales e itinerantes) que se ubican en el contexto de la ciudad de Posadas, Misiones.

Se intenta pensar la heterogeneidad del universo juvenil, poniendo énfasis en algunos de los casos particulares someramente señalados, que se vienen abordando, y que permitirían analizar procesos de participación por parte de jóvenes.

A partir de lo mencionado, se busca poner de manifiesto la capacidad de acción de los sujetos y las posibilidades para inscribirse en términos socio-políticos en el ámbito

cambiante y conflictivo de lo histórico-social; al tiempo que se intenta problematizar ciertos lugares comunes que vinculan a lo juvenil con lo anómico, lo apático. Se trata de dar cuenta, en todo caso, de algunos de sus diversos modos de experimentar y de construir sentidos o de disputarlos, de hacer y ser con otros y otras, sin perder de vista las conflictividades propias, imbricadas en las relaciones y prácticas que motorizan.

## Introducción

*<...las nuevas juventudes <...> siguen pugnando por las reivindicaciones sociales, ante el perentorio desafío de reactualizar macroproyectos humanistas que han permitido concebir un mundo para todos pese al repliegue de muchos elencos supuestamente avanzados...>*

Hugo Biagini<sup>1</sup>

*<Debemos romper con aquella burbuja universal que instala el individualismo, la competencia y el exitismo personal como patrón de conducta para los estudiantes por sobre ideas y conceptos fundamentales como lo son la solidaridad, la comunidad y la colaboración entre nosotros <...> Nuestro compromiso por la transformación social es irrenunciable>*

Camila Vallejo<sup>2</sup>

Frente a los excesos de hedonismo y apatía que se suelen adjudicar al heterogéneo segmento juvenil, diversos hechos contemporáneos vienen dando de que, desde distintos frentes y modos de participación, los y las jóvenes conjuntamente con otros actores y sectores de la sociedad diversa, intentan contrarrestar las variadas formas de opresión que les aquejan. Precisamente de ello queremos dar cuenta, en efecto, mediante la presente ponencia.

No obstante, no es nuestra intención construir un discurso proclive a incurrir en una *<operación metonímica>* en torno a las juventudes, cuestión ya problematizada por el sociólogo Enrique Martín Criado (1998: 28), y mediante la cual muchas veces se cae en generalizaciones no constructivas que pierden de vista los disímiles aspectos que atraviesan a la condición juvenil, es decir: las situaciones sociales y económicas en las que se encuentran, la condición de género, sus trayectorias biográficas, los bagajes experienciales,

---

<sup>1</sup> Biagini, H (2012): *La contracultura juvenil: de la emancipación a los indignados*. Buenos Aires. Capital Intelectual. Pg. 452.

<sup>2</sup> Vallejo, C.: <Discurso de asunción a la presidencia de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH)>. En: Biagini, H (2012): *La contracultura juvenil: de la emancipación a los indignados*. Buenos Aires. Capital Intelectual. Pg. 474.

culturales, y sus modos de socialidad, que dan cuenta, en suma, de sus condiciones existenciales.

De lo que se trata es de asumir que, en tanto sujetos históricos-sociales estamos atravesados por lo diverso; y, por tanto, en su aparente homogeneidad, el concepto de juventud es harto complejo, y no puede pensarse sino desde allí y escribirse en plural: juventudes, con todo lo que ello implica (Cfr. Chaves: 2006; 2010; Margulis y Urresti [1996] 2000; Saintout: 2013).

Por lo dicho, y como el tópico se nos presenta en toda su desmesura, señalamos que para el desarrollo de nuestro trabajo, tomamos casos que se ubican en el contexto de Posadas, Misiones -que es donde se está focalizando nuestra incipiente labor de campo- como modo y manera de ensayar al mismo tiempo un derrotero que oscile entre una contextualización general y una aproximación a los casos particulares, sin perder de vista nuestra intencionalidad intrínseca que es la de pensar a las juventudes inmersas e implicadas en la urdimbre de lo social en general, y a los jóvenes y su capacidad de acción y construcción de posibilidades en particular.

### **Somera contextualización**

En una de sus producciones en torno al tema, la investigadora mexicana Rossana Reguillo Cruz (Reguillo, 2000: 19-22) señala que los jóvenes han tenido un protagonismo insoslayable desde mediados del siglo XX en adelante<sup>3</sup> y las maneras de reconocerlos a lo largo del tiempo en el seno de las sociedades, en momentos diferentes, se corresponden con los procesos políticos, históricos, sociales, económicos y culturales en los que se encontraban y/o se encuentran atravesando.

Con un horizonte incierto a raíz de las crisis neoliberales que se vienen padeciendo de un tiempo a esta parte, las manifestaciones intergeneracionales se hicieron sentir una vez más, y los jóvenes nuevamente han venido haciéndose visibles en los ámbitos públicos (aprovechando en muchas ocasiones las redes sociales que se van tejiendo a través de

---

<sup>3</sup> Esto no quiere decir que antes de mediados del siglo pasado las generaciones jóvenes no hayan sido consideradas o estudiadas. De hecho, hay abordajes, por ejemplo, de los llamados *generacionalistas* en las primeras décadas del XX en Europa. O bien, desde los 40 en adelante desde el estructural funcionalismo, o un poco antes con los estudios subculturales vinculados a la delincuencia juvenil desde la Escuela de Chicago en Norteamérica. En: Martín Criado, Enrique (1998): *Producir la juventud*. Madrid. Ediciones ISTMO. Pg 21 y ss.

internet y que tienen su correlato en los ámbitos *on* como *off line*<sup>4</sup>) de las principales ciudades norteamericanas, europeas, o como se evidenció en los casos de Chile, o actualmente en Brasil (Cfr. Biagini: 2012; Natanson: 2012; Saintout: 2010; Lavaca: 2013).

En nuestro país, los jóvenes nucleados o no en frentes políticos, y/o a través de manifestaciones artísticas y culturales diversas, se hacen sentir cada vez que evidencian que, desde sus propios proyectos y lugares pueden contribuir a poner en cuestión los conflictos sociales y ciudadanos; o bien, sumarse a iniciativas de trabajo en los barrios, o a través de disímiles modos de participación.

A grandes rasgos, más allá de las particularidades disímiles, puede sostenerse que tales iniciativas mencionadas guardan vinculación entre sí; mediante ellas se busca incidir en términos socio-políticos en los procesos sociales y vislumbrar un horizonte mejor<sup>5</sup>; búsqueda que sobrepasa los anhelos meramente individuales y que cobra ribetes colectivos, donde confluyen distintos niveles de participación e intereses no siempre coincidentes; propuestas y modos de hacer variados, y a lo que se suma el componente intergeneracional; pues, como sostiene Florencia Saintout (2010: 33):

*<...no hay un planeta joven por fuera de la historia (...) por lo contrario [los jóvenes]<sup>6</sup> están insertos en un espacio social constituidos por varios actores con diferentes y desiguales relaciones de fuerza y de sentido entre sí, podremos pensar, en principio, que la problemática de la relación juventud/política no es cuestión solo de jóvenes>.*

---

<sup>4</sup> Cfr. Maidana, E; y Otros (2013): *Pensar la seguridad: otra vía para disputar sentidos a la hegemonía*. Jornadas Científico Tecnológicas. 40 Aniversario Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones, Mayo de 2013.

<sup>5</sup> En efecto, pueden mencionarse varios casos, pero nos remitimos al ejemplo más o menos reciente del Brasil; allí, miles de personas han salido a las calles, primero, a repudiar el aumento del transporte público, para luego manifestar su descontento frente a las maniobras de gobierno y empresas que, en el contexto de los preparativos para el mundial de fútbol, destinan erogaciones desmesuradas para construir o refaccionar estadios y aeropuertos, en detrimento de las necesidades de empleo, educación y salud, que continúan vigentes en aquél país, pese a los cambios ocurridos durante la gestión de Lula, donde millones de personas mejoraron crecientemente sus condiciones socioeconómicas.

Algunos de los cronistas, que han venido caminando aquellas calles, han escuchado las voces de la gente (también las escuchó Dilma Rousseff, quien tuvo que motorizar una serie de medidas proclives a lo que demandaba la ciudadanía), y uno de los estribillos de los cánticos, rezaba: *<...Brasil, hay que despertar, un maestro es mejor que Neymar...>*. Cfr. Lavaca: Decí Mu en las movilizaciones de Brasil: *el pueblo despertó* <http://lavaca.org/deci-mu/en-brasil-el-pueblo-desperto/> [Último acceso 9 de octubre de 2013].

<sup>6</sup> El añadido entre corchetes es nuestro.

Con relación a lo expuesto, y haciendo una sucinta aproximación hacia los distintos contextos, cabe destacar los importantes aportes que realiza el filósofo e investigador Hugo Biagini (2012) en una obra reciente donde pone énfasis en el <protagonismo juvenil>, proponiendo un abordaje a lo largo de la historia <desde la emancipación a los indignados>. Así, este autor, documentadísimo, pone de manifiesto que desde los fines del periodo decimonónico e inicios de la centuria pasada, y muy fuertemente a través del incipiente movimiento universitario (que procesualmente sentaría, entre otras hazañas, las bases de la gesta reformista), las juventudes latinoamericanas fueron tejiendo redes de participación que han dejado grandes antecedentes de organización y de lucha, vinculándose en la dinámica de los procesos con los sectores trabajadores y saliendo a la palestra para contrarrestar con proclamas, iniciativas y propuestas sólidas al *statu quo* de los periodos pretéritos.

Claro que, tales dinámicas, nunca estuvieron, ni están, en la actualidad, exentas de las conflictividades, de los intereses contrapuestos, de las contramarchas particulares de los avatares que se suscitan en el plano de las disputas sociales; lo que se vio muy fuertemente en el plano continental y nacional en el periodo de los setenta en adelante, con las políticas y frentes de desestabilización del estado de bienestar que fueron horadando las estructuras socioeconómicas y el tejido sociocultural de la sociedad, y con mayor énfasis en los sectores trabajadores y estudiantiles organizados.

Y todo lo cual alcanza su punto álgido en el periodo finisecular de los noventa y los tiempos del menemismo <puro y duro>, con las privatizaciones y el pérfido plan de convertibilidad, cuando se acentúa –entre otros procesos nefastos y concomitantes- el desmantelamiento de la industria nacional y la consecuente precarización laboral, en yuxtaposición con el paroxismo de las prácticas de consumo, y en marcado contraste con la pauperización de los sectores populares.

*<...Sin medias tintas, la Argentina pasó de ser un país con una legislación laboral modelo a un modelo de precarización laboral y desocupación sin precedentes. El punto de inflexión entre uno y otro fue la dictadura militar. Fue el escritor Rodolfo Walsh el primero en denunciarlo en la carta que escribió días antes de ser secuestrado <...> [allí] denunció torturas, secuestros y muertes, al cumplirse el primer año del golpe, pero también “en la política económica de ese gobierno debe buscarse no solo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada” <...>*

*<...Aquél plan que Walsh denunciaba en su carta, Menem lo llevó a cabo entre 1989 y 1999 corregido, aumentado, y en democracia: Argentina había entrado en la era del pensamiento único. Ya no hacía falta el terrorismo de estado para aplicarlo. La estrategia de la represión cambió por la del desempleo y la exclusión*

*social: la desaparición económica de las personas <...> Así la clase media comenzó a caer masivamente bajo la línea de pobreza. Y los pobres bajo la línea de indigencia*<sup>7</sup>.

Con todo, y a modo de situarnos espacio-temporalmente en los periodos sucesivos, resulta de particular interés hacer una breve evocación además de algunos de los pasajes de los capítulos finales de la obra ya aludida de Biagini (2012: 453-482), donde el mencionado autor pone de relieve cuestiones pertinentes al contexto internacional:

*<los grandes frentes de batalla, con marcada incidencia de la juventud [que]<sup>8</sup> han confluído desde fines de 2010 en escenarios distintos pero íntimamente conectados entre sí: Europa occidental, Estados Unidos y el mundo árabe...>*

Así, por ejemplo, menciona los casos de Egipto, o Israel, pasando luego por los casos de Grecia, Italia, o Inglaterra; mencionando los índices de desempleo, y algunas de las medidas de precarización social, para este último caso, vinculadas a las iniciativas de austeridad económico-social. Así también, menciona la extensión de estas manifestaciones en otras comarcas del *<...Viejo Mundo, desde Portugal a Irlanda...>*; sin pasar por alto la referencia de acontecimientos vinculados en Alemania, y mencionando, solamente, casos suscitados en Japón o China.

Seguidamente, se demora en señalar el caso paradigmático de los indignados en España, donde, al igual que en los casos precedentes, cita las proclamas y afirmaciones que levantan los manifestantes, en su mayor parte juveniles, contrapuestas a las medidas de talante fuertemente neoliberal donde gobernantes y banqueros perpetúan un estado de cosas que arrasa con los derechos más elementales de los sujetos sociales.

Además, Biagini se explaya en los casos del movimiento *<ocupar Wall Street>*, y también en las movilizaciones estudiantiles en Chile; y el caso particular de Argentina.

Ya en los epílogos (Biagini, op cit: 483-497), este investigador realiza algunas consideraciones respecto del pensamiento utópico que puede ser de interés, considerando la dimensión -entre otras referenciadas- de lo utópico, en tanto piedra de toque que contribuya a motorizar renovadas *<...capacidades para la acción colectiva...>*; y empalmando dicho tópico con cierta semblanza compleja respecto al estudiantado, que, frente a cierta apatía y

---

7 Véase el libro de la Cooperativa de trabajo Lavaca (2004): *Sin Patrón. Fábricas y empresas recuperadas por sus trabajadores. Una historia, una guía* Buenos Aires. Lavaca editora. Pg. 15-16.

<sup>8</sup> El añadido entre corchetes es nuestro.

hedonismo que se le supo y suele inculcar a veces, aparece toda otra mirada y experiencia en términos de praxis, contraria a la primera, donde queda(n) reflejada(s) una(s) juventud(es), a grosso modo, combativa, idealista, luchadora, que busca bregar por los cambios sociales y se erige en vanguardia muchas veces de tales procesos.

### **Algunas consideraciones vinculadas**

En observancia de lo que se ha venido poniendo de manifiesto, entonces, en términos de contexto general, resulta menester poner en tela de juicio ciertas posturas que enfatizan los individualismos exacerbados en detrimento de toda posibilidad de elucubración colectiva. Por otra parte, si bien es cierto que existen, en la contemporaneidad, diversas manifestaciones colectivas y organizaciones disímiles que intentan establecer vínculos con otros estamentos y frentes sociales, parece, no obstante, no haber indicios de una cohesión social sólida entre los diversos estamentos y niveles de la sociedad, como modo y manera de establecer posturas fuertes frente al avance de la precariedad de las formas de vida humana.

Sin embargo, y más allá de esa falta de cohesión y sostenimiento en el tiempo, se pueden vislumbrar manifestaciones de época que indican, de algún modo, que estos son tiempos de protagonismos colectivos y de indagar en lo cotidiano, que es la dimensión donde irrumpen y se visibilizan los conflictos sociales<sup>9</sup>; pues, como vimos, de un tiempo a esta parte, en el escenario nacional, pero también en el contexto internacional, se han venido y se vienen suscitando movilizaciones colectivas, irrupciones en el espacio público de las ciudades, en oposición a medidas y acciones injustas para las mayorías sociales. Asimismo, se tratan, en su mayoría, de manifestaciones marcadas por la espontaneidad, en tanto que varias de estas iniciativas aludidas *ut supra* se han orquestado en gran medida a través de las redes sociales que tienen lugar en las plataformas de internet, con su anclaje en los territorios concretos, donde puede haber, más allá de todo, falta de organización para una permanencia en el tiempo y una clarificación de los objetivos a mediano y largo plazo (pese a las posturas bien

---

<sup>9</sup> Reguillo Cruz, R (2005) *La clandestina centralidad de la vida cotidiana*. S/D.

claras de rechazo a las lógicas excluyentes, individualistas y exacerbadamente economicistas en detrimento de los derechos más intrínsecos de la personalidad humana)<sup>10</sup>.

Por su parte, el politólogo José Natanson (2012: 55-113), analiza también los casos abordados por Biagini, y da cuenta de cómo en cada uno de ellos la participación juvenil fue decisiva. Según el director de Le Monde Diplomatique, se trata de jóvenes que, más allá de sus diferencias sociales, culturales, experiencias de vida, etcétera, tienen mayores posibilidades de acceso a la educación, a la información y al uso de las tecnologías de comunicación pero que, sin embargo, no consiguen su lugar en el mundo del trabajo; o si lo obtienen, se trata de empleos mayormente precarios, con todo lo que ello implica en términos de emancipación, de realización personal y familiar, de perspectivas de futuro.

Panorama que se complejiza aún más, por cierto, para los y las jóvenes que provienen de sectores pauperizados que directamente o no tienen acceso a la educación ni a posibilidades laborales, o bien, según el mismo autor, deben postergar o abandonar los estudios para salir a trabajar tempranamente, tienen mayores probabilidades de formar familia más rápido y tener hijos más prontamente, etc, con todo lo que ello implica en términos de posibilidades de realización y de organización familiar y social.

### **Participación y sentidos políticos de prácticas juveniles**

Sin dejar de lado tales señalamientos, que por lo demás son insoslayables, el punto es que asistimos, en términos generales, a procesos de participación social que muchas veces desbordan lo político-institucional-partidario, y se inscriben en la dimensión de los derechos sociales.

En ese plano, por ejemplo en Misiones, se ha venido pronunciando la ciudadanía, y nuevamente las juventudes –en compañía de padres, docentes-, irrumpieron meses atrás en las calles exigiendo un boleto educativo<sup>11</sup> gratuito que alcance a todos los niveles –

---

<sup>10</sup> Castells, M: *La sociabilidad real se da hoy en internet*. Entrevista a Manuel Castells, por Horacio Bilbao. En Revista N. 2 de agosto de 2013. Disponible en: [http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Manuel-Castells-sociabilidad-real-hoy-Internet\\_0\\_967703232.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Manuel-Castells-sociabilidad-real-hoy-Internet_0_967703232.html) [Último acceso, 9 de octubre de 2013].

<sup>11</sup> La Rastrojera Tv: cobertura a propósito de la *marcha sobre el boleto educativo*. Posadas, Misiones, 24 de abril de 2013. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=KHAwTQMhZWA> [Último acceso, 9 de octubre de 2013].

primario, secundario, terciario-; o, en otro orden, frente a hechos deleznable, como el caso de Lucía Maidana<sup>12</sup>, exigiendo justicia, y repudiando hechos de violencia de género; también, solidarizándose con los padecimientos de los campesinos frente a los desalojos en la localidad de San Pedro<sup>13</sup>, o bien ocupando las calles y sitios con motivo de recordar los acontecimientos cívicos-militares-religiosos, acaecidos en el contexto de la última dictadura, y exhortando a un <nunca más>, más potente y necesario que nunca.

En esos gestos, en esa polifonía, hablan, también, jóvenes que, en plena democracia, son víctimas del amedrentamiento policial, el gatillo fácil, la desaparición forzada<sup>14</sup>.

Son gestos y prácticas que, las más de las veces, desbordan los espacios institucionales de decisión política, y se inscriben en el ámbito siempre desmesurado de lo cotidiano, donde irrumpe lo nuevo, donde no todo es mera rutina.

Parece tratarse de una época que no reconoce líderes ni vanguardias, sino que, por el contrario, es una metáfora incesante, como diría Eduardo Galeano<sup>15</sup>, donde los héroes –si existen- son diversos, y de carne y hueso.

Vale la explicitación de un suceso, a propósito de lo que se dijo en las líneas anteriores. En un memorable encuentro, en aquellas citas de la <Noticia rebelde>, Jorge Ginzburg, y Carlos Abrevaya, le preguntaron a Roberto Gómez Bolaños –el gran humorista mexicano- que pensaba de héroes como Superman o He-Man, a lo que el entrevistado respondió:

<No son héroes, héroe es el Chapulín Colorado –y esto es serio-; el heroísmo no consiste en carecer de miedo, sino en superarlo: aquellos no tienen miedo, Batman, Superman, son todopoderosos no pueden tener miedo...; el Chapulín Colorado se muere de miedo, es torpe, débil, tonto, etcétera, y consciente de esas deficiencias, se enfrenta al problema, ese es un héroe...; y pierde; otra característica de los héroes..., los

---

<sup>12</sup> Espinoza, A: *Femicidio de Lucia: dos meses de impunidad*. Revista Superficie. Posadas, Misiones. Disponible en:

[http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=744:femicidio-de-lucia-dos-meses-de-impunidad&catid=14:misiones&Itemid=21](http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=744:femicidio-de-lucia-dos-meses-de-impunidad&catid=14:misiones&Itemid=21) [Último acceso, 10 de octubre de 2013].

<sup>13</sup> La Rastrojera Tv: *Familias de desalojados de San Pedro convocan a un corte de ruta*. San Pedro, Misiones. 25 de abril de 2013. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=XfeWmu413JY> [Último acceso, 10 de octubre de 2013].

<sup>14</sup> Rasftopolo, A: *365 largos días, sin Facundo*. Revista Superficie. Posadas, Misiones. Disponible en: [http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=699:365-largos-dias-sin-facundo&catid=4:destacados](http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=699:365-largos-dias-sin-facundo&catid=4:destacados) [Último acceso, 10 de octubre de 2013].

<sup>15</sup> Galeano, E (2011): *Ser como ellos y otros artículos*. Buenos Aires. Siglo XXI.

*héroes pierden muchas veces..., después sus ideas triunfan..., pero, mientras tanto, el héroe, ¿cuántos fusilados conocemos?>*<sup>16</sup>

Esta es, entonces, a grosso modo, la lógica que venimos observando por parte de grupos de comunicación autogestiva como los que hacen posible los integrantes de la Revista Superficie<sup>17</sup>, la cooperativa Audiovisual La Rastrojera<sup>18</sup>, o artistas urbanos como Fado<sup>19</sup>, quien participa en el grupo de artistas denominado <Calle>, todos con lugar en la ciudad de Posadas, capital de la mencionada provincia de Misiones.

Valga decir que tomamos estos tres ejemplos no al azar, sino porque justamente, desde sus distintas prácticas, pero en sintonía, estos grupos juveniles o artistas, de manera a veces individual otras colectivamente, acompañan procesos como los mencionados haciendo coberturas, investigaciones o interviniendo artísticamente paredes y construyendo mensajes que buscan interpelar, socializar y construir socialmente determinados discursos, y posicionarse frente a hechos y aspectos que atañen a la ciudad y a la provincia y sus ciudadanos, directa o indirectamente. Prácticas que, incluso, traspasan en ocasiones las fronteras locales y provinciales.

---

<sup>16</sup> *La Noticia Rebelde*: Entrevista a Roberto Gómez Bolaños, por Jorge Ginzburg, y Carlos Abrevaya. Buenos Aires. Año 1987.

<sup>17</sup> Los hacedores de la Revista superficie son un su mayoría jóvenes vinculados al oficio del periodismo, la investigación y el diseño, en casi todos los casos con niveles de instrucción universitaria. Definen su propuesta como <un proyecto de comunicación independiente> que surge en el año 2008. La revista, señalan, comenzó a salir en formato impreso y luego adoptó el formato digital apareciendo en Blog y posteriormente en una página web que hoy representa el sitio oficial de la misma: <http://revistasuperficie.com.ar/> [Último acceso 10 octubre de marzo de 2013].

<sup>18</sup> La cooperativa audiovisual La Rastrojera surge en el año 2007 luego de una serie de reconocimientos obtenidos por uno de sus integrantes, Nicolás Amadio, a raíz de un documental vinculado a las diversas problemáticas vivenciadas por las personas <afectadas>, entre otras cosas, por los desplazamientos poblacionales a raíz de las obras complementarias que ha conllevado la construcción de la presa hidroeléctrica de Yacyreta. Actualmente son cerca de seis los integrantes activos de la cooperativa que, a través del canal que han abierto valiéndose de la plataforma *Youtube*, dan a conocer las diversas problemáticas que se suceden en la provincia de Misiones y que rara vez son evocadas por las empresas periodísticas de la región: <http://www.youtube.com/user/larastrojera> [Último acceso 10 de octubre de 2013]. Por otro lado, además del trabajo in situ, realizan talleres de formación en la materia.

<sup>19</sup> Facundo Tejeda Cajas (Fado), artista urbano que despliega su arte desde hace algunos años, pero cuya vocación autodidacta se inició tempranamente. Es ecuatoriano, pero reside actualmente con su familia en Posadas, donde goza de cierta notoriedad en la ciudad en su carácter de practicante cultural. Tiene formación universitaria vinculada a la Ciencias Duras, y se encuentra becado por el Fondo Nacional de las Artes.

Frente a todo esto, explicitamos algunos interrogantes: ¿cómo poder pensar la política en este escenario?; ¿Cuál o cuáles son los sentidos que cobran estas prácticas, pensadas en vinculación a lo antes expuesto?

En principio, puede ser de utilidad traer a colación el aporte del colectivo Mujeres Creando de Bolivia (Mujeres Creando, en Lavaca 2003: 33), para quienes la política:

*<Es la capacidad, el sueño y el empeño de transformar la sociedad. Es una tarea vital y vitalizante y que asumimos como interminable y por lo tanto gozosa. Es una tarea y un modo de vivir que vale las penas, las alegrías y los placeres que nos cuesta. Para poder asumirla así lo primero que tuvimos que subvertir es la concepción de la lucha como un sacrificio, como un acto heroico de inmólación <...>, la lucha es para nosotras algo por lo que vale la pena vivir, es tan seductora que podemos desvelarnos, o hambrear, pero que jamás nos impone olvidar los cumpleaños de la amiga, ni dejar de festejar la vida en todas las formas posibles y en todos los momentos posibles incluidos bautizos, abortos, y divorcios>*

Similar postura ético/política a la de Mujeres Creando, puede atisbarse, pongamos por caso, y con las particularidades correspondientes, en los ejemplos que hemos y estamos siguiendo actualmente; y que, en el caso de Superficie y La Rastrojera, pueden ser referenciados como *<medios sociales de comunicación>* Lavaca (2006); que acompañan los procesos sociales más diversos, bregando en lograr *<otra comunicación en Misiones>* (Revista Superficie).

Y a los que, con esfuerzo y creatividad, se vienen sumando otras iniciativas y propuestas ligadas al campo de la comunicación y la cultura y que cobran dimensiones políticas muchas veces por sus propuestas y planteos.

## **Polifonías, y cierre**

Veamos a continuación algunas de las apreciaciones de nuestros entrevistados.

Fado –nombre artístico que es una contracción de Facundo-, señala lo siguiente respecto de las características de su trabajo artístico/comunicacional y el talante político que reviste:

*<...me gusta cuestionar las verdades que damos por sentado, o sea, cosas que damos por sentadas en lo cotidiano; cosas básicas <...> entonces busco poner en evidencia eso, el cuestionarlo y el plantear una reflexión...; trabajo con imágenes fuertes, uso muchas veces simbología religiosa, ...><sup>20</sup>*

*<...lo mío tiene una clara intencionalidad política, el tratamiento de los temas, los temas que elijo...cuando hago muros o hago otras cosas intento que tenga un contenido político, y que pueda entrar ese contenido sin la palabra “política”, o sea, que instale el tema más allá de quien lo vea; que la persona que lo vea lo pueda decodificar, tenga formación, no tenga formación etc... Entonces me parece que el solo hecho de plantear*

---

<sup>20</sup> Entrevista a Facundo Tejeda (Fado). Posadas, Misiones, agosto de 2013.

*obras artísticas que van a ser públicas ya es una cuestión política...; yo creo que no hay una separación en sí, somos humanos que estamos produciendo arte, es difícil que nos podamos salir de lo político...><sup>21</sup>*

Por su parte, los integrantes de Superficie, sostienen:

*<Entendemos que el periodismo es una herramienta para transformar la realidad, no solamente denunciando situaciones de injusticia y “dando voz” a sectores sociales marginados, sino también planteando posibles salidas a los problemas que los aquejan. Desde su gestación, revista superficie se brinda y camina junto a los campesinos sin tierra de Misiones, las familias empobrecidas asentadas en las villas miseria de nuestras ciudades, los vecinos auto-convocados, los afectados por represas, las organizaciones sociales, ambientales, indígenas, de Derechos Humanos. En fin, junto a los que luchan y contribuyen, desde su lugar, a una realidad más digna><sup>22</sup>*

En sintonía con las respuestas anteriores, los integrantes de La Rastrojera, señalan:

*<...[Nuestros inicios se han dado] con el registro de diferentes problemáticas de la ciudad, siguiendo a la gente en la plaza, las aldeas, los barrios que habían quedado sin techo luego de una gran tormenta, había mucho material de carácter social, y eso empezó a ponerle color al trabajo...><sup>23</sup>*

Hasta aquí, entonces, intentamos exponer de manera acotada, los aspectos vinculados a nuestro abordaje, actualmente en proceso. No obstante, creemos que el tenor de las problemáticas a las que se ha hecho mención, tanto a nivel general, como particular, como así también los aspectos teóricos, y la polifonía tanto de los diversos autores, como de los entrevistados, guardan relación, más allá de las características que puedan ser específicas de cada situación.

Se ha querido presentar el tema que nos atañe partiendo de una contextualización general, desde una perspectiva interpretativa, y considerando, ya particularmente en los casos de Posadas, Misiones, la *<perspectiva del actor>* (Guber, 2004: 75); empalmándolo, en ese plano, con los aportes metodológicos que propone Irene Vasilachis, a saber, la *<Epistemología del sujeto conocido>* (Vasilachis, 2007: 50 y ss.). Y que, grosso modo, implica concebir que, en términos de construcción de conocimiento, *<el sujeto*

---

<sup>21</sup> Entrevista a Facundo Tejeda, Ídem.

<sup>22</sup> Así se presentan los integrantes de la revista en la sección “¿Quiénes somos?” de su sitio web: [http://www.revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=category&id=24&Itemid=14](http://www.revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com_content&view=category&id=24&Itemid=14) [Último acceso 10 de octubre de 2013].

<sup>23</sup> Respuestas de los integrantes de *La Rastrojera*, a raíz de una devolución motivada por una serie de preguntas intercambiadas a través de las mediaciones tecnológicas. 4 de agosto de 2012. El agregado entre corchetes es nuestro.

conocido>, desde su <identidad existencial>, permite y posibilita, mediante su experiencia, aprender y aprehender cierta complejidad de lo social, que de otro modo, probablemente pueda ser sesgado o tergiversado por las pretensiones subjetivistas, interesadas y maniqueas del sujeto investigador.

Resta señalar, a modo de cierre, que se continúa con el derrotero investigativo, profundizando en las prácticas de los casos mencionados aquí; y, al mismo tiempo, se extenderá el análisis a otros referentes empíricos análogos que tengan lugar en el mismo contexto de análisis.

## **Bibliografía**

Biagini, H (2012): *La contracultura juvenil: de la emancipación a los indignados*. Buenos Aires: Capital Intelectual

Castells, M: *La sociabilidad real se da hoy en internet*. Entrevista a Manuel Castells, por Horacio Bilbao. En Revista Ñ. 2 de agosto de 2013. Disponible en: [http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Manuel-Castells-sociabilidad-real-hoy-Internet\\_0\\_967703232.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Manuel-Castells-sociabilidad-real-hoy-Internet_0_967703232.html) [Último acceso, 9 de octubre de 2013].

Espinoza, A: *Femicidio de Lucia: dos meses de impunidad*. Revista Superficie. Posadas, Misiones. Disponible en: [http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=744:femicidio-de-lucia-dos-meses-de-impunidad&catid=14:misiones&Itemid=21](http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=744:femicidio-de-lucia-dos-meses-de-impunidad&catid=14:misiones&Itemid=21) [Último acceso, 10 de octubre de 2013].

Chaves, M. (2006): “Investigaciones sobre juventudes en la Argentina. Estado del arte en ciencias sociales” 1983-2006. En: *Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 2, N° 5, Buenos Aires.

Chaves, M. (2010) *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio.

Galeano, E (2011): *Ser como ellos y otros artículos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Guber, Rosana (2004): *El salvaje metropolitano*: Buenos Aires: Paidós.

Lavaca (2004): *Sin Patrón. Fábricas y empresas recuperadas por sus trabajadores. Una historia, una guía* Buenos Aires: Lavaca editora.

Lavaca (2006) *El fin del periodismo y otras buenas noticias. Los nuevos medios sociales de comunicación. Una hipótesis y una guía*. Buenos Aires: Lavaca editora.

Lavaca: Decí Mu en las movilizaciones de Brasil: *el pueblo despertó* <http://lavaca.org/deci-mu/en-brasil-el-pueblo-desperto/> [Último acceso 9 de octubre de 2013].

Maidana, E; y Otros (2013): *Pensar la seguridad: otra vía para disputar sentidos a la hegemonía*. Ponencia. Jornadas Científico Tecnológicas. 40 Aniversario Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones, Mayo de 2013.

Margulis, M ([1996] 2000) (Editor) *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Biblos.

Martín Criado, E. (1998): *Producir la juventud*. Madrid: Ediciones ISTMO.

Natanson J. (2012). *¿Por qué los jóvenes están volviendo a la política? De los Indignados a La Cámpora*. Buenos Aires: Debate.

Rasftopolo, A: *365 largos días, sin Facundo*. Revista Superficie. Posadas, Misiones. Disponible en:

[http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=699:365-largos-dias-sin-facundo&catid=4:destacados](http://revistasuperficie.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=699:365-largos-dias-sin-facundo&catid=4:destacados) [Último acceso, 10 de octubre de 2013].

Reguillo cruz, R. (2000): *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Buenos Aires: E. Norma.

Reguillo Cruz, R (2005) *La clandestina centralidad de la vida cotidiana*. Revista Quintapata. S/D.

Saintout, F (2010) (Comp.): *Jóvenes argentinos: pensar lo político*. Buenos aires. Prometeo.

Saintout, F (2013) *Los jóvenes en la Argentina. Desde una epistemología de la esperanza*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Vasilachis de Gialdino, I (Coord.) (2007) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

## Otras fuentes

La Rastrojera Tv: <http://www.youtube.com/user/larastrojera>

Revista Superficie, *otra comunicación en Misiones*: <http://revistasuperficie.com.ar/>